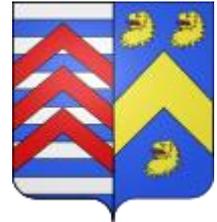


**SORTIE MAISONS PAYSANNES DES DEUX-SÈVRES
A VIEUX-RUFFEC ET CHAMPAGNE-MOUTON (16),
AU PAYS DE L'OR ET DE L'ARGENT**

DIMANCHE 15 MAI 2022



En ce beau dimanche de mai, nous sommes environ une cinquantaine de visiteurs au rendez-vous à **Vieux-Ruffec**, à la salle des fêtes qui jouxte la mairie.

Nous laissons les voitures sur le parking et nous partons à pied pour la visite de la petite église romane Notre-Dame, reste d'un prieuré situé ici et dépendant de l'abbaye bénédictine de Nanteuil-en-Vallée.

Église Notre-Dame de Vieux-Ruffec

Édifiée au XII^e siècle, elle a connu d'importantes reprises aux XV^e et XIX^e siècles mais celles-ci n'ont pas altéré sa morphologie originelle. De l'époque romane subsistent la travée sous clocher et une partie du chœur de l'église.

Le chevet a été refait au XV^e siècle avec sa grande fenêtre et il semble que la nef ait été voûtée à ce moment-là, comme tendent à le prouver les départs de nervures encore visibles dans l'angle sud-ouest.



L'église occupe une position isolée dans la vallée de l'Argentor. Orientée et de plan allongé, elle se compose d'une nef unique, d'une travée sous clocher et d'un chœur à chevet plat.



Le portail, sur la façade ouest, est encadré de pilastres qui se prolongent jusqu'au sommet de l'élévation occidentale, de part et d'autre de la baie couverte en plein cintre et partiellement murée qui surmonte le portail.

Le pignon de la façade a la particularité d'être surmonté d'une croix celtique ou nimbée.

Le mur sud de la nef possède quatre petits contreforts et une ouverture. L'une des ouvertures du chœur, côté sud, possède un encadrement orné de coquilles Saint-Jacques. La sacristie est adossée au mur sud du chœur, obstruant en partie l'une des baies du chœur. Le chevet plat est percé d'une grande baie gothique.





À l'intérieur, on remarque que l'église possède toujours sa chaire à prêcher ainsi que sa clôture de chœur (table de communion) datées du XIX^e siècle. On peut surtout y admirer une statue de grande qualité représentant une Vierge à l'Enfant (XIV^e siècle), malheureusement décapitée à la Révolution.

La coupole centrale est octogonale et l'abside, rectangulaire, paraît postérieure à la construction primitive. Les six trous, disposés en cercle dans la coupole, pourraient être des pots acoustiques pour une meilleure diffusion du son.



Cette église a été édifiée près d'une source.



Près de l'église, cet espace, aménagé pour la détente et le pique-nique, est plein de charme.

La Simonie.

À quelque centaines de mètres, sur la colline, nous allons vers le logis de la Simonie. Le domaine appartenait à Charles Flament, seigneur de Villognon et de La Simonie en 1635. En 1715, François Prévost était sieur de La Simonie, puis en 1742 c'est Charles Prévost. Les Prévost étaient également propriétaires de la seigneurie de Reigné (à Lezay, Deux-Sèvres). Le logis actuel date du milieu du XVIII^e siècle. Au XIX^e siècle, les dépendances ont été ajoutées. Manoir à bâtiments ordonnés autour d'une cour accessible par le côté nord. À l'ouest, entre la cour et un jardin, se trouve le logis en rez-de-chaussée, avec cave voûtée sous la partie nord et comble sous un toit à longs pans brisés avec croupes.



Nos hôtes, M. et Mme Charpentier, sont absents à notre arrivée ; ils nous rejoignent plus tard, après leur visite à une brocante locale.

Nous profitons de cette attente pour visiter le jardin de Mme Charpentier à la décoration originale et qui reflète bien la passion de sa créatrice pour les objets anciens.







M. et Mme Charpentier sont enfin là et ils sont surpris de nous voir si nombreux. Ils nous ouvrent volontiers leur porte pour nous montrer le sol de l'entrée de maison pavé de "cœurs de demoiselles".



Voici deux de ces petits pavés utilisés dans l'entrée du logis de La Simonie.



M. et Mme Charpentier sont chaleureusement remerciés pour leur très sympathique accueil.

CHAMPAGNE-MOUTON

Château de juyers

Les premiers seigneurs connus furent Guy Vilain qui rendit aveu pour ses terres de Juyers en 1408, puis Pierre de Nouzières qui fut seigneur de Juyers en 1465. Le château revint par mariage à Charles Chrestien au XVI^e siècle puis vers 1649, Juyers passa à la famille de Goret, des magistrats qui conservèrent le château jusqu'à la Révolution.

Le logis, le pavillon et les dépendances furent construits au XVII^e siècle, par Charles de Goret, la deuxième moitié du logis et le deuxième pavillon ne furent jamais construits.



L'entrée se fait en passant l'enceinte défensive formée par les communs percés d'un porche, un passage couvert en anse de panier qui permet d'accéder à une porte charretière et à une porte piétonne, face à la porte d'entrée du logis. Celui-ci, dont seule la moitié a été construite, situé sur une cave voûtée en plein cintre, possède un étage et des combles sous un toit à deux pans. Le pavillon qui possède des échauguettes d'angle est coiffé d'un toit pyramidal percé de lucarnes.





Nous sommes reçus par M. Guy Texier qui nous fournit des explications sur la situation actuelle de ce château qui a été vendu "à la découpe".



Le cadre est magnifique, nous ne visitons que les extérieurs.



Visite de Champagne-Mouton.

Les premiers seigneurs de Champagne-Mouton seraient Ildegaire et son fils Pierre, au XII^e siècle, apparentés à la famille des Rochechouart et cousins des Montembœuf. Guy VII de La Rochefoucauld, décédé en 1350, est mentionné dans les textes comme seigneur de Champagne-Mouton. Son fils *Eymeri* puis son petit-fils, *Foulques* furent seigneurs de Champagne.

Champagne-Mouton fut, dès le Moyen Âge, le siège d'une seigneurie ayant droit de haute, moyenne et basse justice, et relevant de la tour Maubergeon, à Poitiers. Cette seigneurie fut importante et sa juridiction s'étendit, en tout ou partie, sur douze paroisses.



En 1427, la seigneurie de Champagne fut érigée en baronnie et passa entre les mains de la famille de *La Chambre*, d'origine écossaise (*Chambers*). C'est Christin de La Chambre, commandant de la garde écossaise de Charles VII, qui construisit le château. La famille de La Chambre conserva la baronnie de Champagne jusque vers la fin du XVI^e siècle.

Le château de Champagne-Mouton est mentionné dès le début du XIV^e dans un pouillé du diocèse de Poitiers. Mais ce premier château, probablement rasé pendant la guerre de Cent Ans et remplacé par celui qui existe encore aujourd'hui, ne remonte pas au-delà de la deuxième moitié du XV^e siècle.



Nous faisons le tour du château pour en apprécier la grandeur.



Belle toiture bien restaurée.

En 1601, la baronnie de Champagne-Mouton revint dans la famille de La Rochefoucauld, en la personne de *Charles de Roye de La Rochefoucauld*. Le dernier seigneur de Champagne ayant séjourné au château est vraisemblablement la duchesse douairière de La Rochefoucauld, qui y vint en 1780. Le château servit à l'internement de 150 prisonniers espagnols puis fut vendu en 1807 à la comtesse de Castellane qui le revendit à Monsieur Béchemilh-Chatenet.

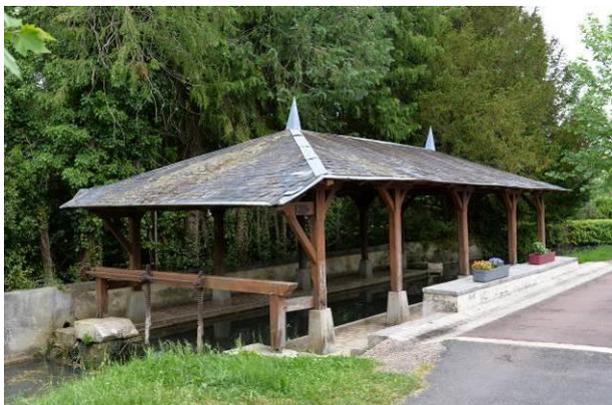
Le premier château était constitué de deux corps de logis entre de nombreuses tours et défendu par ces tours, des courtines, un châtelet d'entrée et des douves alimentées par l'Argent, un affluent de l'Argentor.

Le second château, rebâti au XV^e siècle, était entouré d'une enceinte polygonale flanquée de tours rondes avec accès par un châtelet d'entrée carré muni d'un pont-levis qui a existé jusque vers 1885. Les deux corps de logis qui étaient flanqués de tours n'en ont gardé qu'une partie et certaines ont été diminuées de hauteur.

Les douves ont été comblées, le château a été partagé entre plusieurs propriétaires et diverses constructions lui sont adossées.

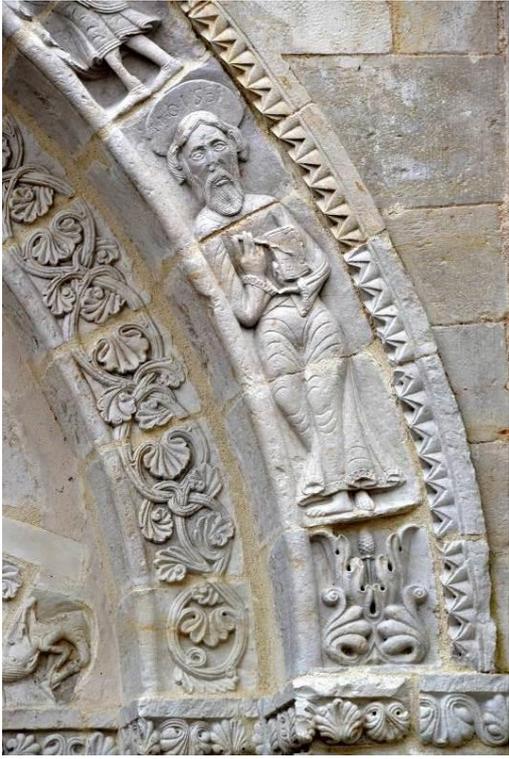


En contournant le château, la route sur laquelle nous progressons est bordée par l'Argent. Nous admirons au passage un lavoir qui date du XIX^e siècle. La charpente à couverture d'ardoises, surmontée d'épis de faitage en zinc, est soutenue par dix poteaux en bois.



Quelques mètres plus loin, un pont muletier (actuellement sans issue...) a dû servir pour traverser le cours d'eau, le cheval passant dans l'eau tandis que l'homme qui le guidait empruntait le pont.

Nous partons ensuite par le champ de foire central vers l'église **Saint-Michel** au magnifique portail finement sculpté et restauré.

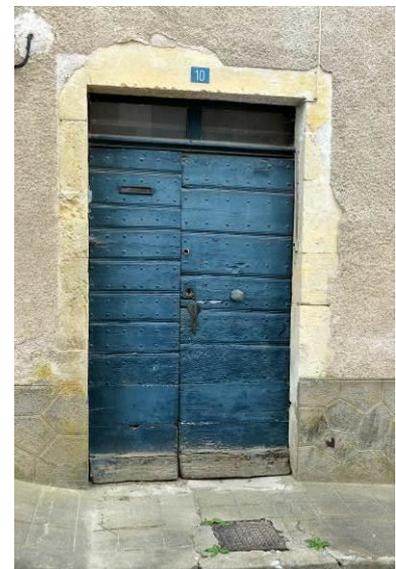




En face de l'église, près de la mairie, nous remarquons une belle maison à colombages récemment restaurée.



Dans la continuité de la rue, nous découvrons des maisons anciennes (XVIII^e siècle) qui ont conservé leurs portes d'origine.



Le logis de Chantegrolle.

Nous arrivons au logis de Chantegrolle. Cette énorme construction est l'œuvre d'un notaire royal à la fin du XVIII^e siècle (1783) : Pierre Mériageud de la Touche.



La façade du logis va du portail du bord gauche de la photo au portail du bord droit.

Ce "Logis", la plus grande habitation de la commune de Champagne-Mouton, a été construit en 1782-1783. Avec une surface habitable de plus de 800 m², il abritait une famille et ses nombreux domestiques (une vingtaine à un certain moment !). Il y avait aussi de nombreux chevaux – moyen de locomotion de l'époque.

Nous pénétrons par la porte piétonne, passons devant une partie des communs pour arriver dans la cour de cet imposant immeuble en U.



Les communs.



La grande cour intérieure.

Pierre Mériageud de la Touche, issu d'une famille de notaires depuis plusieurs générations, devint ensuite Notaire de la République. Lors de la visite de son bureau nous pouvons voir un de ses cahiers d'étudiant en droit à l'université de Poitiers : émouvant.

M. et Mme Durieux nous présentent leur propriété :

"Autour du logis du XVIII^e siècle, il y a de nombreuses dépendances, un parc de deux hectares de forêt, deux hectares de prés, un verger, un potager et une mini-ferme (une chèvre, un cochon, deux ânesses, des poules et un mouton). Il y a de nombreuses possibilités de développement permettant de faire vivre au moins quatre à cinq personnes : maraîchage, chambres d'hôtes, camping, loisirs, animation culturelle (café associatif, table d'hôtes, concerts, chantiers participatifs, ...)

Notre projet se décline en plusieurs points :

- 1) restauration du logis et des dépendances en utilisant des matériaux écologiques et dans le respect du patrimoine ;*
- 2) développement de l'accueil touristique en chambres d'hôtes, en camping ou en cabanes dans les arbres ;*
- 3) développement de l'activité de maraîchage dans un objectif d'autosuffisance et éventuellement vente sur les marchés ;*
- 4) développement d'un projet culturel (activités de loisirs, concerts, spectacles, conférences, café associatif, ...).*

Nous sommes aussi ouverts à des projets qui pourraient s'intégrer dans le lieu (chantiers d'insertion, ferme pédagogique...).

L'association "Chœur de grolles" a été créée en mai 2016 pour mener à bien ce projet. Sa première manifestation a eu lieu le 15 août 2016 : repas musical et présentation de l'association.

Nous avons organisé depuis d'autres manifestations culturelles : soirées musicales ou théâtrales ou à thème ; chantiers participatifs sur le thème de la sauvegarde du patrimoine avec utilisation de matériaux traditionnels (surtout enduits chaux-chanvre), un week-end art, gastronomie et artisanat à l'été 2017, des journées vide-greniers dans le parc du logis et plusieurs participations aux journées du patrimoine.

A long terme, l'association devrait évoluer vers une SCIC ou Fondation donnant part égale dans les décisions à chaque acteur. Dans un premier temps, nous avons créé une SCI pour l'acquisition de ce bien et permettre aux nouveaux arrivants de posséder une part du capital.

Notre démarche n'est pas habituelle, peut-être utopique, nous nous considérons plutôt comme ses gardiens et soigneurs. Notre objectif est de faire revivre ce lieu, de l'ouvrir sur l'extérieur, qu'il devienne un espace d'accueil ni sectaire ou dogmatique, permettant la relaxation et le développement personnel, les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

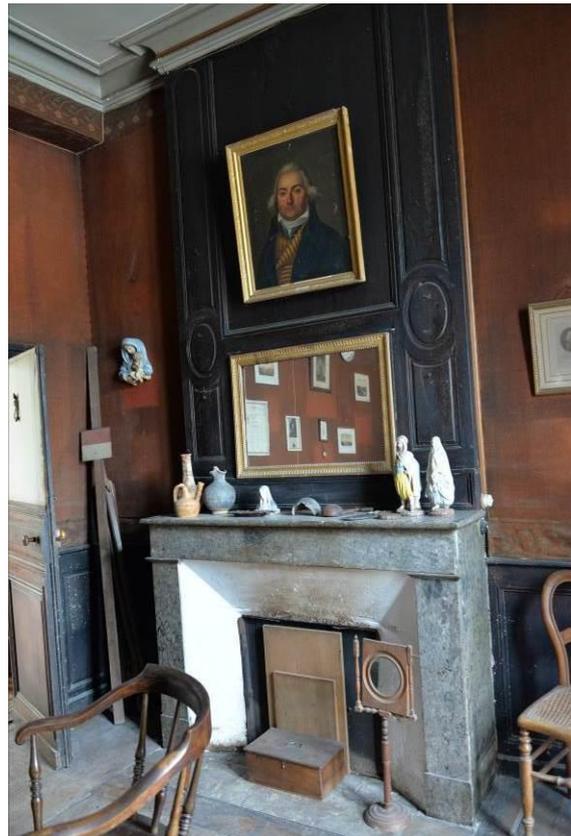
Actuellement, nous proposons une chambre d'hôtes très spacieuse entièrement restaurée, deux meublés de tourisme (dont un pour personne à mobilité réduite) et une possibilité de camping. Chaque centime d'euro est réinvesti dans le projet. A terme, il y aura plusieurs chambres d'hôtes et appartements privés . Ils permettront de loger les porteurs de projets ou pourront être utilisés pour de l'accueil permanent et un accueil de groupe. Prochainement (on espère courant 2022), l'appartement devrait être prêt pour loger une petite famille de façon confortable. Il y a également des emplacements superbes pour l'installation de maisons autonomes type yourte, cabane en terre cuite, ..."



Puis ils nous invitent à visiter, par groupes, l'intérieur et l'extérieur du logis.



L'escalier (photo au centre) nous mène vers un petit bois très agréable où, à l'époque, les maîtres des lieux devaient aimer se promener.



Le bureau du notaire, avec son portrait au-dessus de la cheminée.



Magnifique carrelage dans cette pièce ; les oiseaux représentés sont des "grolles" (corbeaux).



Belle salle restaurée avec goût.



Un bel escalier, en vis, nous mène à l'étage pour découvrir, entre autres pièces, une suite...



...avec salle de bains attenante séparée par un petit oratoire éclairé par une fenêtre en ogive.



Madame Durieux a gracieusement installé un parasol pour que quelques personnes profitent de cette ombre bienvenue en cette belle et chaude journée.

Nous quittons ce logis sans oublier de remercier chaleureusement nos hôtes pour leur accueil et pour la présentation détaillée de leur projet.

C'est le retour à la salle des fêtes de Vieux-Ruffec pour le traditionnel goûter où nous apprécions une brioche cuite par un pâtissier local : un régal.



Nous remercions toutes les personnes qui nous ont accueillis, ainsi que celles qui ont participé à la préparation de cette journée-découverte de Vieux-Ruffec et de Champagne-Mouton et particulièrement M. Jean-Louis Quéraux qui se dévoue sans compter pour nous faire apprécier sa région natale.

*Régis Bernet, mai 2022
Textes et bibliographie : MPF79
Wikipédia
Commune de Vieux-Ruffec
Commune de Champagne-Mouton
Logis de Chantegrolle
Photographies : Régis Bernet.*